



Village



Chorégraphe : Magali CHABRET - Février 2016 - www.galichabret.com
Danse en ligne - **Novice** - 64 comptes - 4 murs - Restart
Musique : **Village (Cam)** - [CD : Untamed, 11 décembre 2015] - 152 bpm - introduction 32 comptes

Section 1 – SIDE, TOUCH, SIDE, TOUCH, ½ BOX FWD, HOLD

- 1-4 Pas PD côté D - Touch PG à côté du PD - pas PG côté G - Touch PD à côté du PG
5-8 Pas PD côté D - pas PG à côté du PD - pas PD avant - Hold

Section 2 – SIDE, TOUCH, SIDE, TOUCH, ½ BOX BACK, HOLD

- 1-4 Pas PG côté G - Touch PD à côté du PG - pas PD côté D - Touch PG à côté du PD
5-8 Pas PG côté G - pas PD à côté du PG - pas PG arrière - Hold

Section 3 – SLOW COASTER STEP, HOLD, LOCK STEP FWD, HOLD

- 1-4 Reculer ball PD - pas PG à côté du PD - pas PD avant - Hold
5-8 Pas PG avant - Lock PD derrière PG - pas PG avant - Hold

Section 4 – FWD ROCK, ½ TURN RIGHT, HOLD, L TRIPLE STEP FWD, HOLD

- 1-4 Rock PD avant - revenir sur PG arrière - 1/2 tour D & pas PD avant - Hold (6:00)
5-8 Pas PG avant - pas PD à côté du PG - pas PG avant - Hold

Restart ici, 2ème et 5ème murs

Section 5 – PIVOT ¼ TURN LEFT, CROSS, HOLD, WEAVE, HOLD

- 1-4 Pas PD avant - pivot 1/4 de tour G (appui PG) - croiser PD devant PG - Hold (3:00)
5-8 Pas PG côté G - pas PD derrière PG - pas PG côté G - Hold

Section 6 – CROSS, SIDE ROCK, BRUSH, CROSS, SIDE ROCK, HOLD

- 1-4 Croiser PD devant PG - Rock PG côté G - revenir sur PD - Brush PG devant PD
5-8 Croiser PG devant PD - Rock PD côté D - revenir sur PG - Hold

Section 7 – RUN FWD, PIVOT ½ TURN RIGHT, STEP, HOLD

- 1-4 Pas PD avant - pas PG avant - pas PD avant - Hold
5-8 Pas PG avant - pivot 1/2 tour D - pas PG avant - Hold (9:00)

Section 8 – RIGHT ROCKING CHAIR, SLOW WALKS R/L

- 1-4 Rock PD avant - revenir sur PG - Rock PD arrière - revenir sur PG
5-8 Pas PD avant - Hold - pas PG avant - Hold

RESTART : pendant le 2ème et le 5ème murs, après 32 comptes, face à 3:00

« Croquez la vie à pleines danses ! »

Fiche originale de la chorégraphe - galicountrv76@yahoo.fr - Merci de ne pas modifier ces pas de quelque manière que ce soit.